

# Clair de Runes du 21 octobre 2023

---

*« J'ai toujours un cœur d'enfant...*

*...Il est rangé dans mon placard »*

*Arthur*

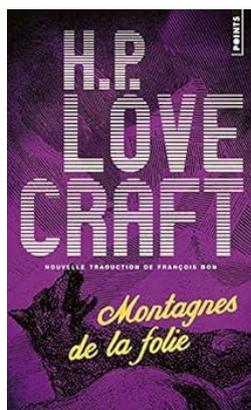
Parce que chez Cyberunes on a encore bien mangé, bien bu et bien rigolé, voici le compte-rendu de notre dernier Clair de Runes chez Valérie, qui pour cette séance, nous avait imposés le thème suivant :

*« Un jour, vous avez ouvert un bouquin et vous êtes partis.*

*Partis à dos de poneys pour les montagnes du destin, partis en ornithoptère dans les sables de Dunes, partis en fusée vers Moho... Peu importe où, mais vous êtes partis.*

*Venez partager votre plus beau voyage »*

Avec un seul livre par personne pour remplir cette mission ! Mais comme d'habitude chez Cyberunes, nous n'en avons fait qu'à notre tête !



Et c'est Marc qui a entamé la séance, non pas avec un livre papier, mais avec des *livres audios*, un premier essai visiblement soporifique, mais conseillé si vous avez des soucis pour vous endormir !

Il a pourtant essayé d'écouter tout **H.P. Lovecraft** disponible sur la plateforme et nous a présenté en particulier **Les Montagnes de la Folie**. Mais avant ça il nous a expliqué qu'il trouve le « sourcing » génial pour des associations d'idées – surtout si elles n'ont rien à voir ensemble.

Brice trouve que le style est plutôt lourd, alors que ça n'a pas du tout gêné Marc.

Les textes en version originale de Lovecraft sont d'ailleurs en libre-service, mais pas ceux en français, car *Mnemos* a effectué un beau travail de réédition assez récent.

Marc trouve qu'il y a un vernis scientifique intéressant dans l'œuvre de cet auteur et Valérie trouve que l'ancienne traduction était plus légère et facile d'accès.

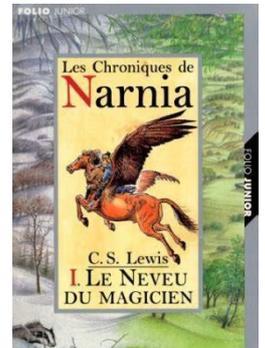
Pour en revenir à nos **Montagnes de la Folie**, on y suit un groupe de scientifiques au cours de l'une des premières expéditions en Antarctique qui met au jour les vestiges d'une ancienne cité aux proportions gigantesques, cachée derrière une chaîne de montagnes plus grandes que l'Himalaya.

Dans les dédales de ces lieux terrifiants, ils découvrent les fossiles et les fresques des êtres mi-animaux, mi-végétaux, qui peuplaient ces montagnes. Et quand une partie de l'équipe est retrouvée massacrée, les survivants comprennent avec horreur que ces créatures sont toujours en vie...

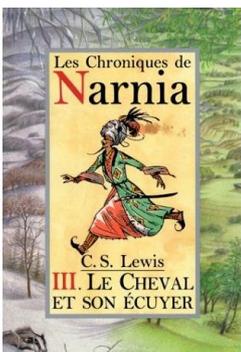
Et puis là on a parlé des sectes des années 20, de leur influence éventuelle sur la science-fiction de l'époque et sur l'œuvre d'H.P. Lovecraft.

Chloé a eu quelques difficultés à relever le défi de ce thème, car chaque livre ouvert n'est-il pas un voyage ? Et ramener la totalité de sa bibliothèque dans son petit sac à dos n'était malheureusement pas possible (et le temps pour cette soirée pas extensible...).

Elle a fini par choisir de présenter le premier tome des **Chroniques de Narnia** de **C.S. Lewis** « **Le neveu du Magicien** » dans une jolie édition illustrée sortie chez *Folio* à l'époque.



Loin de l'univers des films, ce premier tome raconte la création du monde de Narnia, l'histoire de sa première Reine et de son premier Roi, la naissance de ses premiers habitants des pattes d'Aslan, mais aussi de l'origine de la Sorcière blanche.



En vérité son favori de la série reste le troisième tome, **Le Cheval et son Écuyer** qui se passe dans un univers plus moyen-oriental avec une quête d'émancipation entre un jeune adolescent et un cheval qui parle et qui cherche justement à retourner à Narnia.

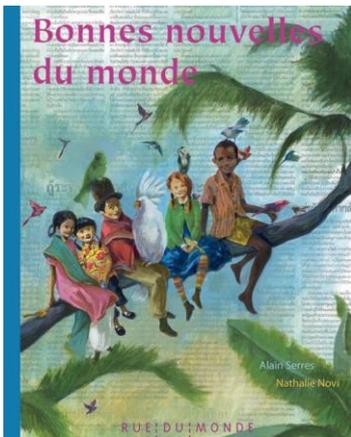
Mais que serait une bonne série sans un bon premier tome ?

On a alors un peu débattu de ce qui fait d'une œuvre un classique de la littérature et de si **Narnia** pouvait être considérée comme tel, n'ayant que peu influencé les auteurs des générations suivantes au contraire de **J.R.R. Tolkien** par exemple.

Et de rappeler que certains auteurs étrangers sont des classiques dans leur pays et pas en-dehors de leurs frontières comme **Diana Wynne Jones** (**Le château de Hurlé** à l'origine du film d'animation d'**Hayao Miyazaki**) par exemple.



Et là, on a encore digressé et je ne sais plus pourquoi Thierry en est venu à nous conseiller d'aller voir le film **Barbie** ! Sans doute pas pour le côté quête d'émancipation, mais plutôt une histoire de la place de la femme dans notre société...



Emilie a pris la suite pour nous présenter un très bel album jeunesse illustré, **Bonnes Nouvelles du Monde** d'**Alain Serres** et **Nathalie Novi** qu'elle a acquis aux Oniriques 2019.

« Chaque matin, Théophraste, le vieux journaliste, ouvre son immense volière pour lancer ses mille oiseaux à la collecte et à la diffusion des nouvelles du monde. Et, chaque soir, ceux-ci lui racontent ce qu'ils ont vu : le plus souvent, ils parlent de guerre, de maladie, de gens sur les routes ou sur les mers... Le monde est si noir que Théophraste s'enfonce, jour après jour, dans le désespoir.

Jusqu'à ce qu'arrive Zunzuncito, le plus petit des colibris. Avec sa taille riquiqui, il se faufile dans les recoins où personne ne va. Il devient le témoin d'informations minuscules. Et rapporte chaque jour des petites nouvelles plutôt souriantes... »

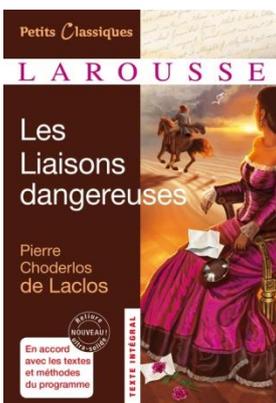
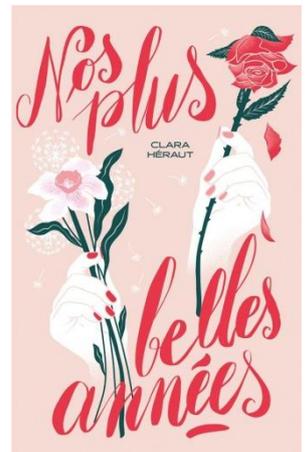
Réalisées sur des pages de journaux du monde entier, les illustrations de **Nathalie Novi** donnent à ses « nouvelles du monde » une émotion toute particulière.

Qui peut aussi s'apparenter à une réécriture d'Odin et de ses nombreux corbeaux.

Ensuite, elle nous a parlé de sa dernière lecture personnelle : **Nos Plus belles Années** de **Clara Héraut** qui, comme son titre, sa couverture ou encore sa quatrième de couverture ne l'indiquent pas, traite des violences sexistes et sexuelles à l'université.

On apprécie cependant la mise en garde sur les contenus pouvant choquer en première page avant d'entamer le récit. Et on apprécie aussi la liste de ressources à la fin du livre pour toutes les personnes confrontées à ces violences.

« Jade et Ambre entament leurs études supérieures avec des attentes opposées. Fêtes et rencontres pour l'une ; réussite scolaire pour l'autre. Malgré leurs différences, les deux meilleures amies sont persuadées qu'elles vont vivre leurs plus belles années, ensemble. Plongées dans la vie étudiante, Jade et Ambre s'épanouissent, chacune à sa façon. Tout vole en éclats quand elles rencontrent Léo. Il est beau, charmant, et populaire. Il va surtout se révéler dangereux ... »



Et puis on a parlé des livres qu'elle doit lire pour ses cours et surtout des **Liaisons Dangereuses** de **Pierre-Choderlos de Laclos**, en particulier le personnage de Lady de Merteuil qui transgresse les codes. Un personnage intéressant pour Valérie et Emilie, pas pour Arthur.

« Anciens amants et grands libertins, le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil se confient, par lettres, leurs projets de conquêtes amoureuses. La marquise cherche à dépraver la jeune Cécile de Volanges pour assouvir une vengeance, tandis que le vicomte manœuvre pour séduire la vertueuse présidente de Tourvel. Tantôt alliés, tantôt rivaux, c'est avec art qu'ils trompent leur entourage tout en préservant leur réputation. Mais le jeu des masques a ses limites ».

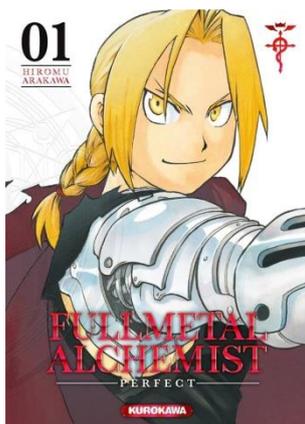
Pas de livre pour Arthur ce mois-ci, mais un jeu-vidéo : **Hades** développé par le *studio Supergiant Games*. On y incarne Zagreus, le fils d'Hadès et Perséphone qui cherche à s'enfuir hors des Enfers et qui pour ce faire doit se tailler une route de monstre en monstre et de plateforme en plateforme.

Très beau, Brice approuve ce choix et décrit le studio comme son chouchou.

Un jeu sympa qui vide facilement la tête et où même les échecs participent à faire avancer l'histoire.



C'est d'ailleurs Brice qui prend la suite en commençant par nous présenter ses derniers achats : la belle collaboration entre Celio et Fullmetal Alchemist !



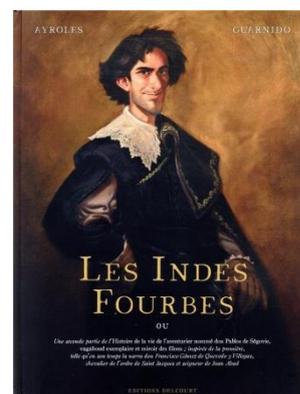
Pour ceux qui ne le connaissent pas, **Fullmetal Alchemist** d'*Hiromu Arakawa* est un classique des mangas Shonen.

« En voulant ressusciter leur mère, Edward et Alphonse Elric utilisent une technique alchimique interdite : la transmutation humaine. Seulement, l'expérience tourne mal : Edward perd un bras et Alphonse son corps, Ed sacrifiant alors sa jambe pour attacher l'esprit de son frère à une armure. Devenu un alchimiste d'État, Edward, surnommé le Fullmetal Alchemist, se lance, avec l'aide de son frère, à la recherche de la pierre philosophale, seule chance de retrouver leurs corps ».

Et si jamais ça vous intéresse de le savoir, la première saison d'animation (possédant une fin alternative, car produite avant que le manga ne soit terminé) est disponible sur Netflix ; la seconde série d'animation (qui suit fidèlement l'histoire du manga cette fois) sera de nouveau disponible sur la même plateforme à partir du 15 novembre.

Puis il nous a parlé d'une Bande-dessinée trouvée dans une boîte à livres, **Les Indes Fourbes** d'*Alain Ayroles* et de *Juanjo Guarnido*.

« Frippouille sympathique, don Pablos de Ségovie fait le récit de ses aventures picaresques dans cette Amérique qu'on appelait encore les Indes au siècle d'or. Tour à tour misérable et richissime, adoré et conquis, ses tribulations le



mèneront des bas-fonds aux palais, des pics de la Cordillère aux méandres de l'Amazone, jusqu'à ce lieu mythique du Nouveau Monde : l'Eldorado ! »

Brice n'a pas aimé cette BD, même s'il dit qu'elle est intéressante (mais la fin n'a rien à faire là apparemment). Une lecture gâchée d'ailleurs quand quelqu'un s'est permis de lui dire « mais tu devineras jamais la fin ! »

Valérie oppose que c'est loin d'être aussi nul qu'il le dit et Thierry renchérit en disant qu'il y a un super scénario et de supers dessins ! Il ne vous reste donc plus qu'à vous faire votre propre avis...



Voilà donc deux œuvres citées déjà, mais ce n'est pas de celles-là dont voulait nous parler Brice pour ce Clair de Runes, mais bien de **Frontier** de **Guillaume Singelin**, une pure œuvre de Space Opéra et de Cyberpunk aux superbes graphismes. Un vrai coup de cœur, très très bien, à lire absolument ! Un one-shot touchant, et pour ne rien gâcher issu d'une maison d'édition indépendante 100% française.

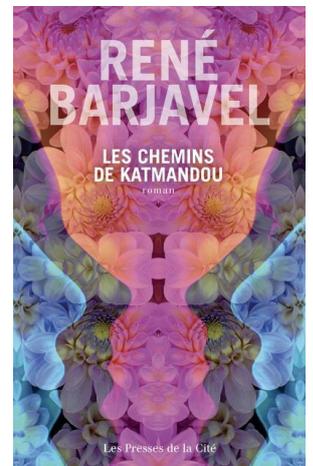
« Quand la Terre suffoque de par l'exploitation de ses dernières ressources, l'humanité se tourne vers un nouveau territoire, l'espace, au-delà des planètes du système solaire : « La Frontière ». Dans cette nouvelle ruée vers l'or, trois destinées s'entremêlent : Ji-soo, scientifique passionnée par l'inconnu ; Camina, mercenaire fougueuse et enjouée ; et Alex, un mineur qui n'a jamais connu la Terre. Ce récit d'aventures narre le parcours tumultueux

de ce trio, mais aussi de leur quotidien, celui de vivre dans un nouveau monde. Il pose la question d'une nouvelle humanité complètement déconnectée de son berceau, la Terre, pour se tourner uniquement vers les étoiles ».

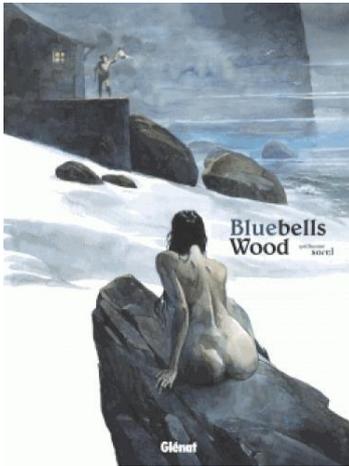
Thierry nous a alors parlé de **Jacques Lanzman** et des **Chemins de Katmandou** de **René Barjavel**, un roman initiatique à lire absolument !

« À la fin des années 60, la jeunesse du monde se cherche une cause à défendre. Leurs parents ont fait la guerre ? Ils seront pacifistes ! La société ne veut que consommer ? Seul l'amour compte !

Pour Olivier et Jane, deux adolescents qui rejettent la vie qu'on leur promet, la vérité se trouve à l'autre bout du monde, au Népal. Mais que l'on quitte les barricades parisiennes ou le brouillard londonien, il est bien long, le chemin qui mène à Katmandou... »



Bien sûr, nous avons reparlé de **Pratchett** et de la grande A'Tuin qui vole dans l'espace. Parce qu'au grand dam de Valérie, il n'y a pas une séance où on ne parle pas de lui et de notre amour pour ses œuvres et son univers !



Il nous a aussi présenté une belle bande-dessinée **Bluebells Wood** de **Guillaume Sorel**, un récit original, une fable fantastique qui nous emmène sur les côtes écossaises, servi par un très beau graphisme de celui qui a signé **Algernon Woodcok** ou encore de nombreuses adaptations graphiques de romans, de **Maupassant** à **Shakespeare**.

« Depuis la disparition de sa femme, William vit reclus dans sa maison située entre une côte brumeuse et une forêt aux allures de conte de fées. Incapable de se reconstruire, il mène une existence solitaire et sans saveur, ne parvenant à se réfugier que dans la peinture. Ses seules visites de l'extérieur sont Victor, son ami et agent, et Rosalie, sa jeune modèle. Jusqu'au jour où William fait la rencontre d'une sirène. Une créature aussi belle que farouche

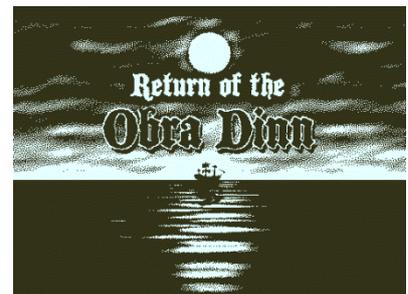
pour laquelle il nourrit des sentiments contradictoires. Est-elle seulement réelle ? Ou ne s'agit-il que d'une illusion venue pour remplacer le fantôme de sa femme disparue ? »



Sandra non plus n'a pas réussi à suivre la consigne pour nous présenter une seule œuvre, et on commence par un petit jeu-vidéo indépendant et français : **Chants of Sennaar**.

Un jeu de réflexion et d'aventure où les joueurs et joueuses incarnent un petit personnage dont le but est de comprendre tous les glyphes croisés dans ce monde onirique. De mystères en énigmes nous voilà donc à mener l'enquête sur cet étrange langage...

Même catégorie de jeu qu'un **Outerwilds** ou un **Return of the Obra Dinn**, un genre de « Champollion Le jeu » qui a beaucoup plu !



Un livre cette fois avec **Tant que le café est encore chaud** de **Toshikazu Kawaguchi**.

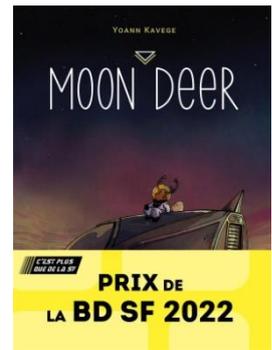
« L'intrigue prend place dans un petit café souterrain de Tokyo où consommer une boisson chaude permet de voyager dans le passé... Sous certaines conditions. C'est l'expérience que vont vivre quatre femmes, les quatre protagonistes de ce livre qui amène une belle réflexion sur le temps qui passe et le plaisir de savourer les moments présents. »

Sandra a été touchée par ce livre plus que ce qu'elle aurait pensé et Brice conseille de

jouer à **Coffee Talk** dans le même esprit.

Valérie prend la relève pour nous présenter plusieurs œuvres (ne suivant pas sa propre consigne, on le rappelle). D'abord, un très bel album **Moon Deer** de **Yohan Kavege**, l'histoire d'un petit cerf qui protège un œuf tout en étant poursuivi par un grand méchant de planète en planète...

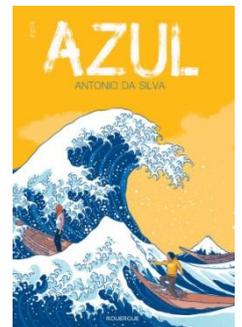
Pas de dialogue dans cette BD, mais un magnifique voyage, très beau et qui réserve des surprises jusqu'à la fin !



Puis **La société protectrice des Kaijus** de **John Scalzi** pour lequel un petit article a déjà été précédemment mis en ligne sur le site, je vous invite donc à vous y référer pour en savoir plus !

Ensuite **Azul** d'**Antonio Da Silva**, assez surprenant et très onirique. L'histoire d'un jeune garçon issu d'un quartier populaire du Portugal qui peut voyager dans les tableaux comme dans autant de réalités alternatives. Il essaye à chacun de ses voyages de « réparer » les toiles, ce qui ne sera pas sans conséquence...

Valérie avoue n'avoir jamais lu quelque chose comme ça, et pourtant sa bibliothèque est plus que conséquente ! De quoi titiller ma curiosité... Et la vôtre peut-être ?

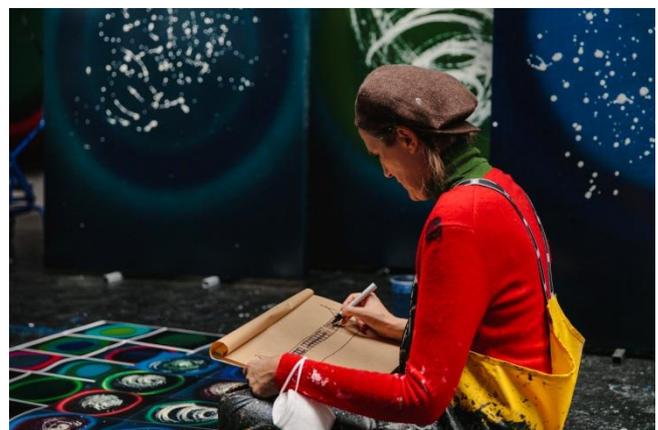


Transition parfaite pour parler d'une Exposition d'Art Contemporain s'étant tenue récemment à Strasbourg : **Le chant des Etoiles** de **Fabienne Verdier**.

Où comment l'artiste a été chercher partout sur Terre des prénoms en rapport avec le vent, l'espace, les étoiles... Pour en faire de sublimes tableaux, un pour chaque prénom, en rapport avec sa signification.

Une exposition impressionnante prenant place dans une cathédrale ; Valérie parle d'« essence capturée » dans les toiles et dont elle a ramené un livret d'exposition pour la partager un peu avec nous.

Et pour ne rien gâcher, un petit côté interactif était présent en fin d'exposition avec la possibilité de « placer » les toiles dans l'ordre désiré par les visiteurs, laissant place à la sensibilité artistique et à la logique de chacun/chacune.





Pour finir la séance nous avons parlé films avec tout d'abord le très récent **Le règne Animal** de **Thomas Cailley**, une belle fable avec de beaux effets spéciaux pour un film français. Intéressant visiblement, avec de bonnes critiques dans la presse.

« Dans un monde en proie à une vague de mutations qui transforme peu à peu certains humains en animaux, François fait tout pour sauver sa femme, touchée par ce phénomène mystérieux. Alors que la région se peuple de créatures d'un nouveau genre, il embarque Émile, leur fils de 16 ans, dans une quête qui bouleversera à jamais leur existence. »

Puis de **Bullet Train** un thriller de **David Leitch**, l'histoire d'un tueur à gages dans un train japonais chargé de récupérer une mystérieuse valise.

Beaucoup de personnages se croisent et s'entrecroisent et on comprend pourquoi au fur et à mesure de l'avancée du film. Très dans l'esprit **Tarantino**. Valérie a d'ailleurs trouvé que le film était meilleur que le livre.

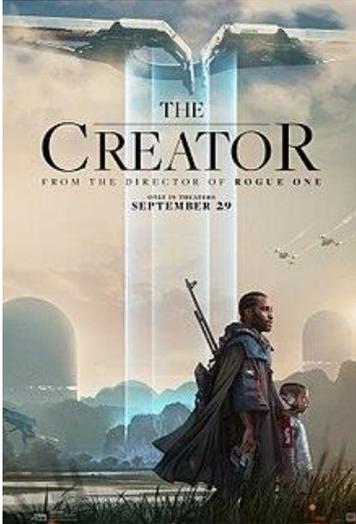


Ensuite nous avons parlé d'**Everything Everywhere all at Once** de **Daniel Scheinert** et **Daniel Kwan** qui est tout bonnement inracontable et qu'il faut voir absolument ! Après tout, ce n'est pas tous les jours que l'on voit **Michelle Yeoh** botter des fesses façon quantique !

On passera rapidement sur **Docteur Strange 2** de **Sam Reimi** qui soulève une interrogation chez Valérie : « Ce film fait-il autre chose que de piquer les yeux ?! »

Brice a quant à lui passé un bon moment... Pour tout oublier, une fois rentré chez lui !





On finit alors sur **The Creator** de **Gareth Edwards**, un film de SF quasiment indépendant avec un « petit » budget de 80 millions de Dollars, actuellement au cinéma.

Un scénario qui ne va pas bouleverser, mais bien mené qui traite de sujet comme la robotique, le racisme...

« Dans un futur proche, humains et intelligence artificielle (IA) se livrent une guerre sans merci.

Soldat américain infiltré en Asie, Joshua est séparé de sa femme Maya au cours d'un assaut. Supposant que celle-ci est décédée, il rentre aux États-Unis, complètement dévasté. Cinq ans plus tard, l'armée lui demande de revenir sur le terrain, craignant qu'une puissante intelligence artificielle n'ait créé une arme qui permette à l'Orient de gagner la guerre qu'elle livre à l'Occident. Sentant son utilisation proche, elle souhaite qu'il la trouve et la détruise.

Lorsque la colonelle Jean Howell apprend à Joshua que Maya est peut-être en vie et qu'elle se trouverait dans la zone de combat, celui-ci trouve soudainement un nouvel enjeu dans cette mission qu'il avait tout d'abord accepté à contrecœur. Cependant, peu après son arrivée en Asie, il découvre que l'arme en question n'est autre qu'une petite fille de 6 ans prénommée Alphie. Dès lors, Joshua commence à remettre en question ses convictions sur l'IA : Où est la vérité ? Que lui a-t-on caché ? »

Et voilà, c'est tout pour aujourd'hui !

Je rappelle que le prochain **Clair de Runes** se tiendra chez **Thierry** le **samedi 25 novembre au soir** et aura pour thème : « *Les animaux : quand je serai grand, je voudrais les adopter ! Ou pas...* »

Alors venez nous parler des bestioles de l'imaginaire que vous voulez dorloter, chouchouter ou au contraire qui provoquent chez vous d'énormes frayeurs !