

Claire de rune 18-12-2020

Message de notre présidente aimé.

« Vous allez vous aimer les uns les autres bordels de merde ?! »

Valérie

Catherine Dufour, L'arithmétique terrible de la misère :

Recueil de nouvelles anciennes ou inédites.

Et si, après plus d'un siècle de vie, vous vous retrouviez dans un corps tout juste sorti de l'adolescence ?

Et si, en guise de petit boulot, le huitième cumulé depuis le début du mois, on vous proposait enfin un vrai job : mourir ?

Et si, finalement, votre meilleur ami était ce machin bizarre aux allures de R2-D2 laissé par votre coloc' dans l'appartement ?

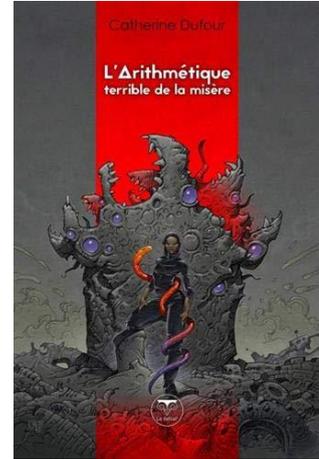
Et si vous n'étiez pas vous, mais le clone de vous ?

Et si Patrick Bateman était... une femme ?

Et si l'Intelligence Artificielle avait déjà gagné ?

En dix-sept récits comme autant de coups de couteau, Catherine Dufour esquisse les contours d'un futur qui ne parle que de nous-mêmes, la place qu'on y prendra et, de fait, la manière dont il nous traitera. Une science-fiction radicale, à l'os, à en faire mal parfois, souvent à en rire, à en pleurer toujours — de joie comme de tristesse.

« *C'est extrêmement percutant, dérangeant, génial et foutrement dérangeant.* »

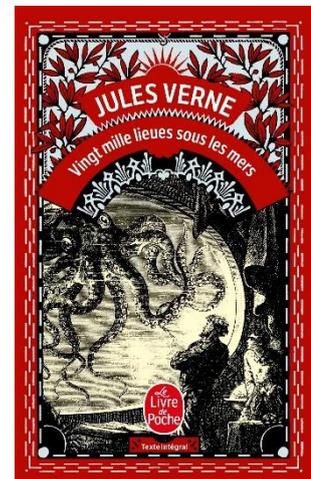


Stéphane

Jules Verne, 20 000 lieues sous les mers

L'apparition d'une bête monstrueuse en 1866 dans plusieurs mers du globe défraie la chronique. L'animal, rapide, fusiforme et phosphorescent, est responsable de plusieurs naufrages, brisant le bois et l'acier des navires avec une force colossale. Les compagnies d'assurances maritimes menacent d'augmenter leurs prix et demandent que le monstre soit éliminé. Une grande chasse est alors organisée.

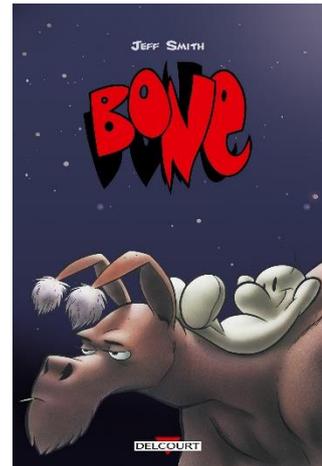
« *C'est chiant. C'est bon, mais ... Il était très moderne pour son époque, mais c'est vraiment lent et long. On est plus sur une encyclopédie que sur un roman.* »



Jeff Smith, Bone.

Chassés de Boneville, les trois cousins Bone arrivent dans une forêt qui ne figure sur aucune carte. Ils y découvrent un monde où une guerre ancestrale est sur le point de reprendre et y rencontrent un dragon fumeur de cigarettes, des rats-garous mangeurs de quiches, la jolie Thorne et sa grand-mère, capable de battre un troupeau de vaches à la course.

“C’est vachement bien”

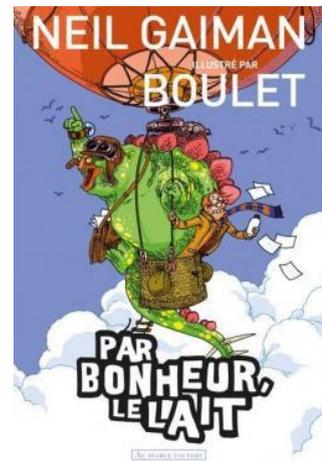


Neil Gaiman, Par bonheur le lait

Au petit-déjeuner, un petit garçon et sa jeune sœur s’aperçoivent qu’il n’y a plus de lait à mettre dans leurs céréales. Maman est partie en voyage, c’est donc Papa qui se met en route pour la supérette. Mais ce qui devait être une simple course se transforme en fabuleux voyage, où se côtoient, dans un désordre indescriptible, volcans en éruption, extraterrestres, poneys très intelligents et « wumpires » bien singuliers...

Qui aurait pu croire qu’une simple bouteille de lait puisse amener tant de problèmes ? Une histoire complètement folle et comique, hommage au petit déjeuner, à l’imagination, aux parents et aux enfants.

« C’est cool ! Acheté pour mes enfants, je l’ai gardé pour moi. »



Sandra

Mulan, produit par Disney

« C’est affligeant. Si vous aimez Mulan restez sur le dessin animé. Ou au pire le film original. »

(le film original : <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-52862/dvd-bluray/?cproduct=4134498>)



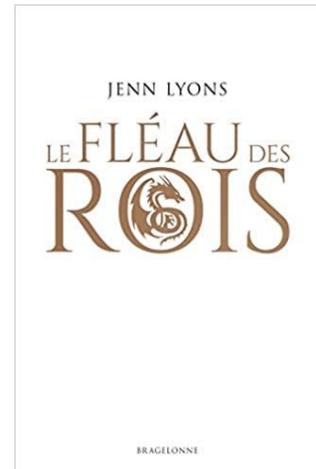
Hélène

Jenn Lyons, Le fléau des rois

Kihrin a grandi dans les quartiers pauvres de la Cité capitale. Voleur et fils de ménestrel élevé dans une maison close, il a été bercé par les fables évoquant des princes disparus et des aventures trépidantes. Lorsqu'il est malgré lui désigné comme le fils perdu d'un seigneur cruel et corrompu, Kihrin se retrouve à la merci des querelles de pouvoir et des ambitions politiques qui animent sa nouvelle famille.

Quasi-prisonnier, Kihrin découvre qu'être un prince disparu n'a pas grand-chose à voir avec les histoires des ménestrels. D'ailleurs, il s'avère que celles-ci lui ont bien menti : sur les dragons, les démons, les dieux, les prophéties... et l'idée que le héros gagne toujours à la fin.

Peut-être Kihrin n'est-il pas ce héros, finalement. Car il n'a pas pour destin de sauver le monde... mais de le détruire.

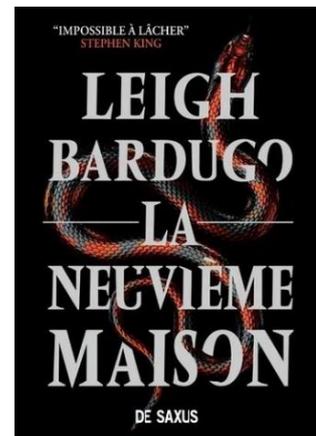


« C'est compliqué à suivre. Le style est un peu lent et c'est difficile à suivre à cause de la multiplicité des personnages. »

Leigh Bardugo, La neuvième maison :

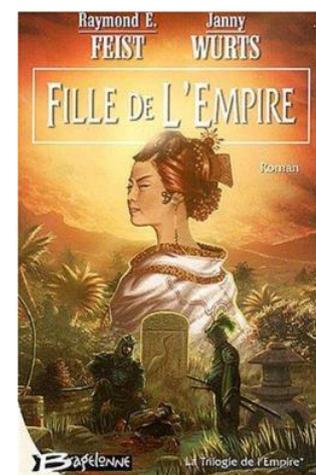
Alex Stern, 20 ans, la seule survivante d'un massacre inexplicable, se voit offrir la chance d'intégrer l'université de Yale. Elle est en même temps recrutée par une société secrète, Lethe, la neuvième maison qui supervise huit autres maisons magiques dans lesquelles des personnalités pratiquent la magie. Alex a été choisie, car elle peut voir les fantômes, les posséder et voler leurs pouvoirs.

« C'est rare, mais je n'arrive pas à le terminer. Je ne recommande pas forcément. »



Raymond E. Feist et Janny Wurts, La trilogie de l'empire.

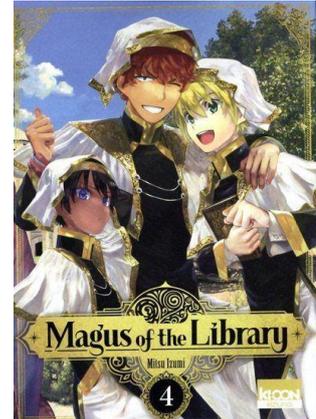
C'est au moment où Mara, unique héritière du clan des Acoma, s'apprête à prononcer les mots qui la consacreront prêtresse pour le restant de ses jours que Papéwaio, le plus fidèle des soldats du clan, interrompt la cérémonie pour lui annoncer la mort de son père et de son frère. Propulsée à la tête du clan, Mara doit regagner ses terres en urgence pour sauver sa maison de la ruine et de la honte. Car au Jeu du conseil les ennemis des Acoma sont nombreux. Il faut reformer au plus vite l'armée décimée, pérenniser les liens commerciaux qui assurent au clan ses revenus et nouer des alliances politiques susceptibles de mettre en échec les plans des maisons rivales. À condition, bien sûr, de survivre aux assassins toujours plus nombreux qui viennent la traquer jusque dans son fief...



« C'est prenant. On découvre ce monde codifié puis les secrets tombent les uns après les autres. »

Magus of the library t4

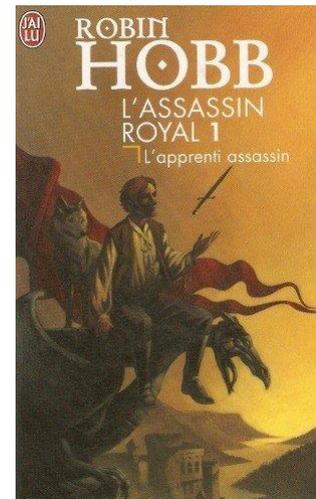
« C'est moins prenant que les précédents, mais ça annonce quelque chose de bien pour la suite. »



Hugo

Robin Hobb, L'assassin royal Premier cycle.

Au château de Castelcerf le roi Subtil Loinvoyant règne sur les Six Duchés ; il est aidé dans sa lourde tâche par son fils Chevalerie qui, comme son père et tous les nobles du royaume, porte le nom de la qualité que ses parents espéraient le voir développer. Ainsi le frère du Roi-servant s'appelle-t-il Vérité et leur demi-frère, né d'un second lit, royal. Suite à une aventure restée inconnue de tous, Chevalerie donne à la lignée un nouveau descendant : un bâtard, dont la simple existence va bouleverser le fragile équilibre qu'avait établi le roi pour contrôler ses turbulents fils. Ce héros malgré lui, nommé Fitz, voit son avenir s'assombrir au fil du temps. Alors que les autres enfants ont déjà leur place à la cour et dans ses intrigues, lui devra la mériter et servir la couronne en devenant ce que personne ne voulait être : l'Assassin royal. Au service de son roi, il apprendra les poisons, le meurtre et la trahison...



« Je les redécouvre en audio book et je me régale. Le travail de Sylvain Agaësse est formidable. Les timbres des voix sont superbes. »

Arthur

Neil Gaiman, Le monarque de la vallée

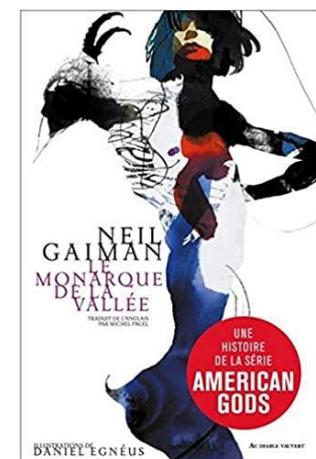
Cela fait deux ans qu'Ombre a quitté les États-Unis, et peut être n'y retournera-t-il jamais.

Dans les Highlands écossais, là où le ciel est blanc et où on est éloigné de tout, les riches et les célèbres se rassemblent dans une vieille maison au cœur de la vallée.

Quand un étrange docteur lui propose de travailler pour eux, Ombre ne peut qu'être intrigué.

D'autant plus que d'étranges rêves le hantent.

« Une replongée intéressant dans l'univers de American Gods, toujours plein de dieux déchus et oubliés. »



Stardust, Film adapté de Gaiman

En Angleterre, au XIX^e siècle, un village a été nommé Mur en raison de la présence, à proximité, d'un mur qui a été bâti pour séparer le monde des humains du royaume magique de Stormhold. Le jeune Tristan Thorn, fils de Dunstan, est éperdument amoureux d'une belle jeune fille, Victoria. Prêt à tout pour elle, il lui a promis de lui ramener une étoile tombée du ciel qu'ils ont vu chuter au-delà du mur. Il décide de le franchir.

« Une bonne adaptation respectant l'onirisme de l'œuvre originale. »

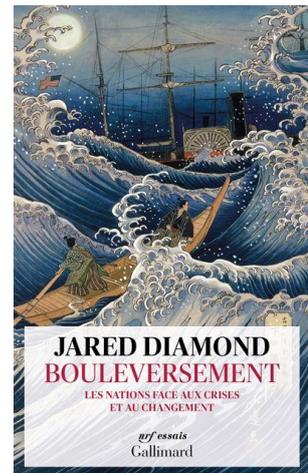


Alain

Bouleversement, Jared Diamond

Ce livre est une étude comparative, narrative et exploratoire des crises et des changements sélectifs survenus au cours de nombreuses décennies dans sept nations modernes : la Finlande, le Japon, le Chili, l'Indonésie, l'Allemagne, l'Australie et les États-Unis. Les comparaisons historiques obligent, en effet, à poser des questions peu susceptibles de ressortir à l'étude d'un seul cas : pourquoi un certain type d'événement a-t-il produit un résultat singulier dans un pays et un très différent dans un autre ?

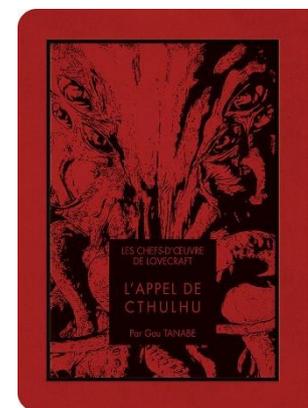
« C'est génial, mais ce n'est pas du fantastique. »



Gou TANABE, L'appel de Cthulhu

Quand Francis Thurston hérite des possessions de son grand-oncle archéologue, il se retrouve lié à la tragique destinée du vieil homme... D'après ses papiers, le défunt scientifique enquêtait sur une religion étrange : le culte de Cthulhu. Une mystérieuse gravure représentant son dieu dépeint un monstre cauchemardesque ! Selon le journal laissé par le professeur, cette tablette est l'oeuvre d'un artiste qui l'a créée en pleine nuit, alors qu'il était assailli de visions d'une cité fantastique habitée par une créature gigantesque. Or, ce phénomène a eu lieu le lendemain d'un séisme d'une intensité inégalée, qui a affecté des hommes dans plusieurs contrées... Qu'est-ce qui a bien pu perturber ainsi l'équilibre du monde ?

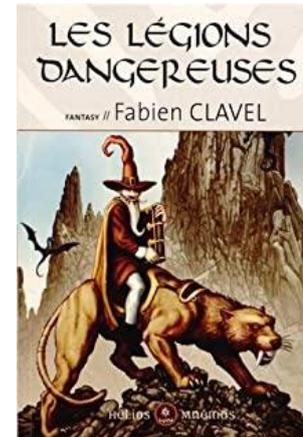
« Une vision incroyable de l'œuvre de Lovecraft. La mise en image de l'indescriptible est bluffante. »



Brice

Fabien Clavel, Les légions dangereuses

L'inquiétude règne dans l'assemblée divine : le dieu Quitiane a disparu ! Son absence met en péril l'équilibre de l'univers, et les quatre dieux restants n'ont d'autre choix que d'envoyer leurs représentants en quête de leur frère disparu. Chacun désigne alors un Champion choisi parmi les plus valeureux habitants du Cratère dans les domaines de la guerre, du vol, de la magie et de la littérature. Malheureusement, ces derniers ne correspondent pas exactement à ce qu'ils avaient espéré...



« Toujours en cours de lecture, j'aime l'univers, mais certains éléments me sortent complètement du récit et me gâchent le plaisir de lecture. Je m'accroche pour le terminer. »

Doom Eternal, développé par **Id Software**

Jeu vidéo de tir à la première personne sorti le 20 mars 2020. Suite de Doom sorti en 2016.

Le joueur incarne le Doom Slayer, humain doté d'une force considérable est renvoyé sur terre pour repousser l'invasion des démons des Enfers. À l'aide d'un arsenal d'armes variées, le joueur est amené à se surpasser dans des combats nerveux, qui requièrent d'être constamment en mouvement, et d'avoir une gestion des munitions et de la vie forçant l'agressivité, forgeant le gameplay dynamique qui fut la réputation de l'opus précédent.



« Ce nouvel opus de Doom est absolument incroyable. Chaque mouvement, chaque tir, chaque action nous amène à créer une danse macabre avec les démons pour purifier la terre de l'invasion qu'elle subie. Même si le scénario n'est qu'un prétexte au jeu, l'ensemble est cohérent et terriblement addictif malgré une exigence énorme pour le joueur. »

Alt 236, chaine YouTube

ALT236 est un vidéaste ayant pour but de créer du contenu autour de ses sujets de prédilection : les images folles, l'art, le cinéma, l'étrange et surtout les mythologies et symboles dans les oeuvres modernes et plus anciennes. Il nous propose des vidéos centrées sur la découverte d'univers et de références cachées dans les oeuvres qui fascinent.



« Si vous aimez l'étrange, le fantastique, le visuellement sublime ou dérangent, jetez-vous sur la chaine de ALT236. Vous y découvrirez des mondes étranges, des univers stupéfiants ou des sagas surprenantes. La recherche d'un art visuellement bluffant est une des bases de son travail et il nous fait toujours voyager aussi loin qu'a pu concevoir l'esprit humain. »